

Рис. 29. *а* — шлем сэра Джэйлса Кэйлла, сделанный, возможно, в Лондоне в 1511 году (музей «Метрополитен», Нью-Йорк). Такой тип шлема является результатом дальнейшего развития бацинета. Был весьма популярен в начале XVI века; *б* — большой бацинет имперского графа Фридриха Победоносного. Около 1450 года. Изготовлен Томмазо да Миссальей в Милане (Художественно-исторический музей, Вена)

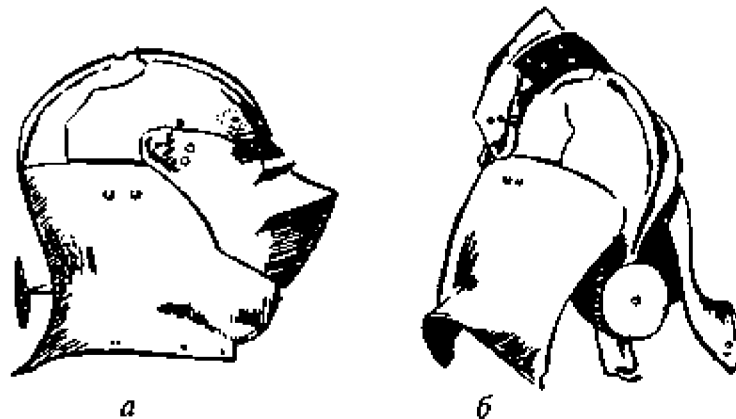


Рис. 30. Шлемы, Италия, около 1474 года:
а — закрытый, *б* — открытый, готовый к надеванию

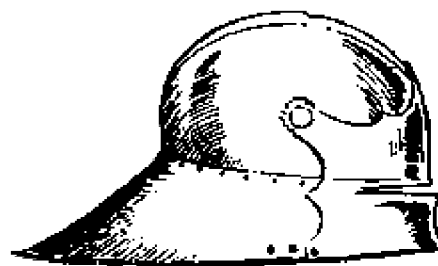


Рис. 31. Салад

Еще раньше, приблизительно в 1440 году, появился еще один новый стиль шлема. В настоящее время его называют *арме*, и такое же обозначение было в ходу и в XV веке. Но при той терминологической неопределенности, какая царила в Средние века, можно предполагать, что словом «арме» обозначали без разбора все шлемы, снабженные забралом. Легкий и тесно облегающий голову арме обеспечивал лучшую защиту и большую подвижность, нежели бацинет. На рисунке 30 показана конструкция арме. Шлемы такого стиля, разработанного в Италии, снискали большую благосклонность во Франции, но так и не стали популярными в Англии. В это же время в Германии появляется другой тип шлема. Этот весьма древний стиль был в свое время весьма популярен в течение столетий. Шлем имел широкие поля и был назван *шлемом-котелком*. В середине XV века, однако,